

**КАЗАНСКИЙ КООПЕРАТИВНЫЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
АВТОНОМНОЙ НЕКОММЕРЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТРОСОЮЗА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КООПЕРАЦИИ»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КОМПОЗИЦИЯ

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Графический дизайн»

Форма обучения: очная

Объем дисциплины:

в зачетных единицах: 8 з.е.

в академических часах: 288 ак.ч.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Оценочные материалы:

обсуждены и рекомендованы к утверждению решением кафедры Естественных дисциплин, сервиса и туризма от 25 марта 2025 г., протокол № 6

одобрены Научно-методическим советом Казанского кооперативного института (филиала) от 2 апреля 2025 г., протокол № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных материалов по дисциплине
2. Оценочные материалы по дисциплине:
 - 2.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля.
 - 2.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации.

Обновление оценочных материалов дисциплины

Целью оценочных материалов по дисциплине (далее – ОМ) является комплексная оценка результатов обучения по дисциплине и установление уровня сформированности компетенций обучающегося.

ОМ предназначен для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

ОМ включает оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценочные материалы разработаны в соответствии с рабочей программой

1. Паспорт оценочных материалов

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ОПК-3.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики	Знать: закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма, правила рисования Уметь: Поэтапно выполнять рисунок, работать с различными выразительным и средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка Владеть: Линейно-конструктивного построения объемной формы, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка	Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства. Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия. Тема 4. Контраст. Ньюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация. Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению	Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание
	ОПК-3.2.Способен разрабатывать концепцию и основные идеи дизайн-проекта с необходимым научным обоснованием; осуществлять все этапы проектирования для получения конечного результата – художествен-	Знать: анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и си-		Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
	ного дизайн-проекта; выбирать способы и технологии для реализации проекта и создания объектов дизайна, выполняющих функции визуальной информации, идентификации и коммуникации	стем визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: навыками анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок. Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.		
	ОПК-3.3. Вырабатывает набор возможных решений и умеет научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знать: набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Уметь: научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека Владеть: набором возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций. Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование	Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность	ОПК - 7.1 Способен применять современные образовательные технологии	Знать: как учитывать при разработке художественного замысла особенности		Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
гическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	разовательные технологии в области художественного образования на разных уровнях подготовки обучающихся	материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: разрабатывать художественно-конструкторские проекты продуктов, обеспечивает высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств проектируемых конструкций, соответствующих технико-экономическим и эргономическим требованиям с использованием компьютерных программ. Владеть: навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов. Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства. Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия. Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр. Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация. Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе. Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению		
	ОПК-7.2 Способен использовать различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Знать: различные педагогические подходы к обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования. Уметь: проводить учебные занятия по художественным дисциплинам.		Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание

Формируемые компетенции (код и наименование компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Контролируемые разделы, темы дисциплины	Наименование оценочного средства	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
		Владеть: навыком различных педагогических подходов при обучению на различных ступенях дополнительного и профессионального образования, проводить учебные занятия по художественным дисциплинам	Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок. Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.		
	ОПК - 7.3 Способен пользоваться методикой преподавания и осуществления педагогической деятельности с учетом современных тенденций в художественном образовании	Знать: как учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств. Уметь: учитывать при разработке осуществляет творческую разработку сложных авторских объемно-планировочных решений. Владеть: навыком учитывать при разработке художественного замысла особенностей материалов с учетом их формообразующих свойств	Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний. Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций. Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование	Устный опрос графическая работа	Итоговое практическое задание

2. Оценочные материалы по дисциплине

2.1 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос на вопросы

Тема 1. Основные закономерности композиции. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов.

1. Общее понятие о художественном образе.
2. Общее понятие о композиции.
3. Особенности зрительного восприятия.
4. Основные закономерности композиции.
5. Основные средства графического изображения – точка, линия, пятно, тон, цвет.
6. Свойства изображаемого объекта: положение в пространстве, размер, масштабность, стиль.
7. Взаимоотношения объекта с окружающей средой.
8. Соразмерность объекта с его потребителем — человеком.
9. Свойства графического изображения – стиль изображения, условность, лаконизм.
10. Осознанная и неосознанная условность.
11. Условность и лаконизм – качественные и количественные характеристики изображения.

12. Критерии оценки качественных особенностей содержания проектной графики.

Тема 2. Линия и пятно как художественно-графические средства.

1. Точка, линия, плоскость, пятно.
2. Основные типы композиции.
3. Линия и пятно как художественно-графические средства.
4. Образность линии и пятна.
5. Определение силуэта. Силуэты замкнутый и разомкнутый.
6. Форма и контрформа.
7. Контрасты графические и контрасты эмоциональные.
8. Сближенные отношения.
9. Типы контрастов.
10. Тональная шкала.
11. Линия как самое распространенное средство изображения.
12. Линейное восприятие предмета.
13. Контур как часть конструкции объекта.
14. Линейная графика – основная техника исполнения чертежа, эскиза, рисунка, технической схемы.
15. Конструкция линий, фактура линий, зависимость от материала, инструментов и приемов исполнения.
16. Различные группы инструментов и материалы для линейной графики и требования к ним.
17. Характеры линий, получающиеся при работе с различными группами инструментов и материалами.
18. Специальные трафареты и шаблоны.

Тема 3. Композиционные основы организации графической формы на плоскости. Симметрия-Асимметрия.

1. Образ. Художественный образ. Ассоциативный образ. Конструктивный образ. Рекламный образ.
2. Основные композиционные средства. Целостность композиции. Симметрия. Асимметрия.
3. Понятие тона. Тон как характеристика поверхности. Тональная графика как прием

наиболее убедительного изображения сложной пластики объекта, его воздушной перспективы.

4. Различные группы инструментов, материалов и приспособлений для тональной графики, и требования к ним.

5. Техника тональной графики с использованием мягких материалов: угля, сангины, соуса, сепии.

6. Тональная графика в технике монохромной покраски гуашью в различных градациях тона: подготовка рабочего места, поверхностного слоя бумаги, изображение градаций от светлого к темному.

Тема 4. Контраст. Нюанс. Тожество. Статика. Динамика. Фон. Акцент. Пропорции. Масштаб. Ритм. Метр.

1. Контраст. Нюанс. Тожество.

2. Статика. Динамика.

3. Фон. Акцент.

4. Пропорции. Масштаб.

5. Ритм. Метр.

6. Цветная графика: инструменты, приспособления, приемы.

7. Значение цвета в проектной графике.

8. Назначение и применение цветной графики.

9. Эффективность использования цветной графики в проекте.

10. Возможные технологические ограничения в цветовой палитре при работе с различными материалами.

11. Инструменты и приспособления, применяемые в цветной графике.

12. Технология покраски акварелью.

13. Требования к покраске акварелью.

14. Качество красок и техника использования гуаши и темперы.

15. Нанесение красящего слоя тампоном.

16. Технология покраски с использованием аэрографа.

Тема 5 Орнамент и модуль. Коллаж. Аппликация.

1. Орнамент и модуль.

2. Геометрический орнамент.

3. Бионический орнамент.

4. Экскурс в историю коллажа.

5. Классификация современных коллажных стилей.

6. Материалы для коллажа.

7. Технические особенности работы с коллажем.

8. Техника коллажа как средство проектной графики.

9. Последовательность работы с коллажем, аппликацией.

10. Использование кальки при переводе эскизного изображения в коллаж.

11. Техника моделирования тональных отношений исполняемых объектов.

12. Соответствие материалов, используемых в коллаже.

13. Фактура и текстура аппликативных материалов.

Тема 6. Фактура и текстура на плоскости. Фактура, текстура и образ. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно-логической основе.

1. Фактура и текстура на плоскости.

2. Фактура, текстура и образ.

3. Сценарное развитие фактурной составляющей.

4. Классификация фактур: свойства объектов, природные явления, эмоции, абстрактные понятия.

- 5.Композиция в проектной графике.
- 6.Суть композиции как особой формы структурной организации изобразительного материала.
- 7.Понятие о композиции как о конкретном произведении искусства вне зависимости от его вида и жанра.
- 8.Композиция, как гармоничное соединение всех элементов.
- 9.Предназначение композиции. Категории и понятия композиции. Виды композиции.
- 10.Средства композиционной организации проектной графики.
11. Формирование предметного образа на визуальной, понятийно- логической основе.
- 12.Анализ лучших образцов художественно-композиционного творчества.

Тема 7. Виды проектной графики. Цвет в композиции

- 1.Цели и содержание комплекса графических средств, приемов, навыков в условиях реальной практики и обучения.
- 2.Условия выбора приемов и средств реализации проектных замыслов.
- 3.Различные виды проектной графики.
- 4.Особенности поиска проектной идеи.
- 5.Три наиболее часто встречающихся направления поиска проектной идеи.
- 6.Качество поиска проектной идеи: вариативность и степень проработки элементов.
- 7.Соотношение демонстрации конструкции, функции и эстетичности подачи.
- 8.Свет и цвет, аддитивная и субтрактивная модели света.
- 9.Цветовой спектр. Ахроматические цвета. Хроматические цвета.

Тема 8. Цвет как эмоциональная составляющая графического образа. Эскизная зарисовка. Рисунок по представлению

- 1.Цветовые гармонии, контрасты и ритмы.
- 2.Цвет как эмоциональная составляющая графического образа.
- 3.Эскиз как изобразительная форма проектного поиска.
- 4.Особенности эскизирования на этапе поиска проектной идеи.
- 5.Поэтапное совершенствование эскизного замысла.
- 6.Уточнение и конкретизация зрительных образов в процессе эскизирования.
- 7.Эскиз и его роль в проектировании.
- 8.Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.
- 9.Эскиз-идея. Фор- эскиз. Рабочий эскиз.
- 10.Требования к технике исполнения эскизов.
- 11.Связь качества эскиза с качеством реализованного проекта.

Тема 9. Тональность цвета. Сближенные цветовые отношения. Тёплые и холодные цвета. Технический рисунок.

- 1.Сочетание формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
- 2.Технический рисунок – быстрое выражение мысли в наглядной форме.
- 3.Научно – познавательный характер технического рисунка.
- 4.Области применения технического рисунка.
- 4.Значение технического рисования в профессиональной реальности дизайнера.
5. Требования, предъявляемые к техническому рисунку.
6. Системы наглядного изображения. .
- 7.Последовательность выполнения технического рисования.
- 8.Способы изображения. Инструменты и материалы для технического рисунка.

Тема 10. Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов. Приемы и способы изображения текстур и фактур различных материалов.

- 1.Контрастные цветовые отношения. 7 типов контрастов.
- 2.Фактура как характеристика поверхности, принадлежащая предмету.
- 3.Тактильное и зрительное восприятие фактуры.
4. Физические характеристики и эстетическая выразительность фактуры.
- 5.Зависимость фактуры и текстуры от инструмента и материала.
- 6.Искусственные и природные фактуры и текстуры.
- 7.Неразделимая связь графической формы текстуры с фактурой.
- 8.Передача текстуры и фактуры природных и искусственных материалов средствами графики (точка, пятно, линия).
- 9.Спецэффекты текстур и фактур искусственных материалов, полученные при использовании различных инструментов и материалов.

Тема 11. Связь формы и цвета. Формы, соответствующие основным цветам. Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.

- 1.Теоретические и практические аспекты сочетания формы, цвета и фактуры предмета как изобразительных средств для создания художественного образа в дизайне.
- 2.Оптические эффекты или цветовые контрасты (тональный, пограничный, количественный, температурный, симультанный, контраст насыщения).
- 3.Оптико-геометрические иллюзии

Тема 12. Психологические аспекты восприятия цвета. Выражение различных эмоциональных состояний при помощи цветовых композиций.

- 1.Устойчивые схемы цветовых гармонических сочетаний.
- 2.Типы цветовых гармоний.
- 3.Свойства цветов, обуславливающие их психофизическое воздействие.
- 4.Характеристики психофизиологического воздействия основных цветов.
- 5.Цветовые закономерности композиции.
- 6.Соотношение цветов. Объединение и расчленение цветов.
- 7.Цветовая гамма и цветовая тональность.
- 8.Закономерности взаимосвязи цвета и света.

Тема 13. Новые технологии в проектной графике. Компьютерная графика и проектирование

- 1.Машинная графика как средство отображения информации проектирования.
2. Функциональные возможности программных продуктов: Sketch Up, Corel Draw, Adobe InDesign, Adobe PageMaker, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator.
- 3.Ключевые концепции 3D Studio MAX, AutoCAD.
4. Компьютер и планшет как инструмент дизайнера.
- 5.Возможности и ограничения компьютерной графики для проектирования.
- 6.Использование компьютера на разных стадиях проектирования.
- 7.Коммуникативные возможности и специфика рукотворной и компьютерной графики.

Ответы должны быть уверенными, логичными.

Цель устных опросов

- продемонстрировать необходимые знания и общекультурные компетенции по курсу «Композиция».
- продемонстрировать общий уровень владения основными понятиями и знаниями в области предмета;
- продемонстрировать наличие самостоятельного мышления.

Индивидуальное задание на выполнение и оформление чертежа (графическая работа)

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- решение поставленных задач с применением алгоритмов построения
- логическое принятие решений; - мастерство исполнения графической подачи;

Построение разверток геометрических тел и выполнение их объемных моделей. (макетов). Построить угловую перспективу комнаты по заданному плану и развертке Построить фронтальную перспективу комнаты по заданному плану и развертке Выполнить чертежи разверток следующих геометрических тел: икосаэдр, додекаэдр, ромбокубктаэдр. Применить алгоритмы построений разверток различных геометрических тел. Выполнить на основе построенных разверток объемные модели (макеты) данных геометрических тел. Выполнить задание в полном объеме, продемонстрировал творческий и грамотный подход к выполнению и оформлению чертежа:

1. Чертежи, иллюстрирующие методы проецирования.
 2. Чертежи эпюр и проекций.
 3. Нахождение линии наибольшего ската плоскость.
 4. Чертежи теней точки, прямой, плоскости общего и частного положений.
 5. Чертежи построений теней от предмета на другой предмет или плоскость, используя алгоритмы построения теней.
 6. Чертежи геометрических объектов.
 7. Чертежи произвольных геометрических тел, построить их развертки.
 8. Технический рисунок.
 9. Чертежи предметов и соответствующие им аксонометрические проекции.
 10. Построение перспективы методом архитектора
- Итоговое практическое задание (зачет с оценкой)

Требования к оформлению практических работ При рисовании моделей используют приближенные способы их построения. Продумать компоновку чертежа. Выполнить технический рисунок моделей на формате А 4 (А3), от руки с натуры (или по комплексным чертежам), без применения чертежного инструмента, нанести (штриховку) и вырез четверти. Сохранить линии построения. Выполнение рисунка модели начинают с построения габаритных очертаний. Затем постепенно вырисовывают все элементы, вырезают четверть, придают рисунку объемность с помощью штриховки и тушевки. На объемных геометрических фигурах (моделях) наносятся светотени (придают объем). Освещение поверхности штрихуют тонкими линиями на большом расстоянии друг от друга, а теневые – более толстыми линиями, располагая чаще. Заполнить основную надпись, проверить оформление чертежа.

На формате А3 чертежной бумаги, выполнить технического рисунка модели по чертежу Последовательность выполнения работы:

- по заданию (карточке, модель) выполнить технический рисунок модели в аксонометрической проекции
- продумать компоновку чертежа
- выполнить вырез четверти в аксонометрической проекции
- выполнить штриховку с учетом светотеней
- заполнить основную надпись

Владеть техническими приемами; Владеть основными методами, способами и средствами получения информации;

Задание: 1. В ортогональной проекции построить собственные и падающие тени коттеджа при стандартном направлении освещения.

2. Построить аксонометрию коттеджа (изометрию или прямоугольную диметрию).

3. Построить собственные и падающие тени коттеджа в аксонометрии. Направление тени выбирается произвольно. Оформление работы. Исходные данные для работы берутся

из приложения. Работа выполняется на плотной бумаге формата А-3 (420 х 297 мм) с использованием карандаша и линейки с последующей заливкой теней разными по тону расцветками – собственная тень светлее, падающая – темнее. Лист должен содержать рамку (отступ от левого края листа – 20 мм, от остальных – 5 мм), название работы и подпись. Надписи выполняются узким архитектурным шрифтом: название работы – шрифт № 10, подпись – шрифт № 5.

Порядок выполнения работы:

1. Исходные данные перечертить (расстояние между видом спереди и видом сверху увеличить).

2. Построить собственные тени коттеджа.

3. Построить падающую тень коттеджа на землю: тень от вертикальных ребер стен будет совпадать с направлением вторичной проекции луча света, тень от горизонтальных ребер крыши на землю будет равна и параллельна самим ребрам, тень от крыши на фасад здания строится по точкам.

4. Построить аксонометрию коттеджа:

4.1 Построить систему координатных осей (для изометрии углы между осями равны и составляют 120°, ось Z вертикальна, для косоугольной диметрии углы между осями составляют: $\angle XOY=135^\circ$, $\angle XOZ=90^\circ$, $\angle YOZ=135^\circ$).

4.2 В системе координатных осей построить проекцию плана коттеджа (в изометрии размеры берутся один к одному, в диметрии – по оси Y сокращение размеров 1: 2).

4.3 На плане в аксонометрии поднять высоты объекта. Высоты взять с фронтальной проекции.

5. Построить тени в аксонометрии. Направление тени выбрать так, чтобы тень не «пряталась» за коттеджем. При построении теней стоит пользоваться следующими правилами: контур падающей тени – это тень от контура собственной тени; тень отрезка вертикальной прямой совпадает по направлению с проекцией светового луча. Тень от отрезка прямой на параллельную плоскость равна параллельна этому отрезку, тень от плоской фигуры на параллельную плоскость равна и параллельна самой фигуре.

Устный опрос, ответы на вопросы

Критерии оценивания качества устного ответа

Оценка «отлично» выставляется за глубокое знание предусмотренного программой материала, за умение четко, лаконично и логически последовательно отвечать на поставленные вопросы.

Оценка «хорошо» – за твердое знание основного (программного) материала, за грамотные, без существенных неточностей ответы на поставленные вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – за общее знание только основного материала, за ответы, содержащие неточности или слабо аргументированные, с нарушением последовательности изложения материала.

Оценка «неудовлетворительно» – за незнание значительной части программного материала, за существенные ошибки в ответах на вопросы, за неумение ориентироваться в материале, за незнание основных понятий дисциплины.

Критерии оценивания индивидуальных заданий на выполнение и оформление чертежа (графической работы)

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
Отлично	грамотность и самостоятельность при выполнении чертежа, грамотное пользование чертежными инструментами, выразительность линий чертежа, соблюдение технологии выполнения работ; грамотное оформление чертежа;
Хорошо	все задания выполнены в полном объеме, но имеются неточности;
Удовлетворительно	задания выполнены не в полном объеме (больше 60%)
Неудовлетворительно	Слабое владение техническими приемами; ошибки в чертеже; несоответствие стандартов ЕСКД и СПДС, ошибки в оформлении

	чертежа.
--	----------

2.2 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Критерии оценивания зачета с оценкой Зачет проводится в форме выполнения итогового практического задания. Критерии оценивания итогового практического задания

Оценка	Правильность (ошибочность) выполнения задания
Отлично	Графическое задание выполнено в полном объеме, с соблюдением всех стандартов глубокое и прочное усвоение теоретического материала.
Хорошо	Задание выполнено на хорошем уровне, хорошее знание теоретического материала. Выполнена большая часть заданий, но не весь объем и есть неточности
Удовлетворительно	Задание выполнено не в полном объеме Поверхностное усвоение теоретического материала Выполнено 60% всех заданий
Неудовлетворительно	Не выполнены многие отдельные элементы задания. Выполнение неверное или отсутствует.

Обновление оценочных материалов

обсуждено и рекомендовано к утверждению решением кафедры

от ____ 20__ г., протокол № ____

одобрено Научно-методическим советом _____ от ____ 20__ г.,
№ _____